



San Juan de la Cruz y la creación

Lectura de los escritos de san Juan de la Cruz

Ficha inicial: Presentación

Introducción general

Un solo año dedicado a san Juan de la Cruz no nos permitía leer sus obras del mismo modo que lo hicimos en el pasado con santa Teresa de Jesús y más tarde con santa Teresa del Niño Jesús. Este año proponemos nuevamente una lectura de textos de san Juan de la Cruz, pero con una temática particular: la creación.

De este modo, pondremos en diálogo estos textos con fragmentos de la encíclica *Laudato Si'* del papa Francisco. Esta propuesta puede verse como una forma de actualizar el pensamiento de san Juan de la Cruz en torno a un tema central: la ecología.

Las obras de san Juan de la Cruz ofrecen una visión profundamente contemplativa y mística de la creación. En sus escritos, la naturaleza aparece frecuentemente como una huella del Amado, un reflejo discreto y velado de Dios, un lenguaje simbólico que habla al alma que busca lo divino. Sin embargo, san Juan de la Cruz insiste en que no debemos apegarnos a las criaturas por sí mismas. No son la finalidad y, si se las contempla con fe, conducen a Dios. El riesgo está en dejarse distraer por la belleza de las criaturas y detenerse en ellas, lo cual puede convertirse en un obstáculo espiritual.

Para comprender bien la visión de la creación en san Juan de la Cruz, es necesario situarla dentro del conjunto de su doctrina. Su objetivo primero es la unión con Dios. Ese es, en definitiva, el propósito de todos sus escritos: guiarlos hacia esa unión.

Lejos de obstaculizar esta búsqueda, la creación es para él la mediadora privilegiada. Todo depende de nuestra relación con ella. Fiel a toda su doctrina, san Juan de la Cruz nos invita a mirar la creación con ojos de contemplación, fe, esperanza y caridad, pues para él la creación es ante todo un misterio que, al revelarse, nos revela el misterio de Dios, con quien deseamos unirnos: «*Creo en un solo Dios, creador del cielo y de la tierra...*» (Credo).

La encíclica *Laudato Si'*, publicada por el papa Francisco en 2015, amplía y actualiza esta tradición espiritual en el contexto del mundo contemporáneo. Se inscribe en la misma dinámica de asombro y gratitud ante la creación, pero amplía su alcance: introduce una dimensión social, ecológica y comunitaria que los escritos de san Juan de la Cruz abordan de forma menos directa.

Una de las fortalezas de la encíclica es recordar que la creación es una realidad viva, herida y amenazada. *Laudato Si'* llama así a una conversión ecológica integral, que compromete al ser humano en todas sus dimensiones: su relación con Dios, con los demás, consigo mismo y con la naturaleza.

La encíclica subraya con fuerza el vínculo entre la fe cristiana y el compromiso con la protección de la casa común. Presenta la creación no solo como una belleza que contemplar, sino también como una responsabilidad que asumir y un bien común que preservar.

Allí donde san Juan de la Cruz insiste en el desasimiento interior necesario para ver a Dios más allá de las cosas, *Laudato Si'* invita a habitar el mundo con atención, sobriedad y amor activo, como expresión de una fe encarnada.

Así, *Laudato Si'* no sustituye la enseñanza de san Juan de la Cruz, sino que le da un prolongamiento contemporáneo, integrando la cuestión ecológica y social en una visión de la creación como don, misterio, llamada y misión. Introduce la contemplación carmelitana en una dinámica misionera, solidaria y fraterna, donde la alabanza se hace acción, y el amor al Creador se traduce en cuidado de la creación.

Por tanto, recorreremos varios textos clave de san Juan de la Cruz sobre la creación. Cada uno irá acompañado de una introducción explicativa, luego un diálogo con fragmentos elegidos de *Laudato Si'* y, finalmente, algunas preguntas para orientar la reflexión.

Fieles al modo de enseñar del propio san Juan de la Cruz, estas introducciones y preguntas no son ni exhaustivas ni restrictivas: el lector puede ofrecer su propia comprensión y formular sus propias preguntas.

Para 2026, los textos seleccionados son:

1. La creación, «un palacio» (*Romance 3; 4,1-38*)
2. La creación, un ícono (*Cántico Espiritual B 5,1-4*)
3. La creación, una «mensajera» (*Cántico Espiritual B 4,1-7*)
4. La creación como cuasi-sacramento (*Cántico Espiritual B 14-15,1-5.9.28-29*)
5. El «despertar» de la creación (*Llama de amor viva B 4,1-5.14-15*)
6. La creación sacada de la nada (*Subida del Monte Carmelo I, 4,1-4*)
7. La creación, un don y no una posesión (*Subida del Monte Carmelo III, 20,1-4*)
8. La creación, lugar de nuestra liberación (*Oración de alma enamorada*)



Curia General del Carmelo Teresiano
www.carmelitasdescalzos.com